

<b>TAREA 4</b>	<b>PRÁCTICUM II. GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL</b>
	<b>PARTICIPACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL</b>

<b>TAREA 4.1</b>	<b>FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA. DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA</b>
----------------------	---

**Introducción y objetivos que persigue la tarea**

En esta tarea el alumno/a deberá observar, describir y analizar reflexivamente las diferentes aproximaciones pedagógicas de una serie de sesiones docentes de Educación Musical, haciendo especial énfasis en la clasificación y análisis sobre las maneras en que se aborda la expresión corporal, analizando su desarrollo dentro del currículum de primaria y los resultados observables en los alumnos.

**Competencias específicas asociadas**

1, 6,8, 10

**Orientaciones para su realización**

La realización de esta tarea debe al menos abordar un mínimo de cuatro sesiones en las que se puedan establecer diferencias, analogías y procedimientos que lleven al estudiante a la elaboración de un breve informe sobre estilos docentes en Educación Musical, teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

- Coherencia entre la metodología que consta en el Proyecto curricular y la utilizada realmente, centrandolo la observación en:

\*¿Permite la participación del alumnado?

\*¿Es puramente expositiva?

\*¿Conecta con las experiencias previas de los/as alumnos/as?

\*¿Cambia el tipo de metodología y la distribución del aula en función de la naturaleza de la actividad musical que está realizando?

\*¿Plantea preguntas para estimular la curiosidad del alumnado?

\*¿Se adapta a los ritmos de aprendizaje de los distintos estudiantes?

\*¿Se estimula la cooperación entre los estudiantes?

\*¿Permite que los estudiantes construyan, de forma activa, el conocimiento

\*Estrategias de motivación usadas en el aula

\*Estilo de relación del docente con los estudiantes.

**SUGERENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DEL INFORME**

Se presentará vía internet (e-mail, Dropbox, ...) con una extensión máxima de 10 páginas en tamaño A4, Times New Roman o similar 12, interlineado sencillo

**Recursos y enlaces de interés para su realización:**

Páginas web: <http://fehceuta.ugr.es/practicum/>

**Criterios de evaluación**

Para la evaluación de la tarea se utilizará la rúbrica elaborada al efecto (Anexo XII.4) y los siguientes criterios:

- Lenguaje claro y gramaticalmente correcto.
- Análisis crítico del grado de satisfacción del alumnado a los diferentes estilos docentes.
- Profundidad con la que se abordan las reflexiones en las interrelaciones entre estilo docente, actividades, metodologías y currículum.

<b>TAREA 4.2</b>	<b>MAESTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU PERSPECTIVA DOCENTE . (entrevista)</b>
<b>Introducción y objetivos que persigue la tarea</b>	
Se pretende con esta tarea que los alumnos a través de una entrevista, puedan acercarse al conocimiento de las inquietudes y enfoques del docente de Educación Musical en el contexto educativo del centro y de la enseñanza primaria.	
<b>Competencias específicas asociadas</b>	
1, 6,7,8,9,10	
<b>Orientaciones para su realización</b>	
<p>Deben de ser valorados en la entrevista al menos los siguientes aspectos en la entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Papel de la Educación Musical en el currículum de Educación Primaria.</li> <li>*Medios con los que cuenta el maestro de Música para realizar su función docente.</li> <li>*Formación continua de los docentes en Educación Musical.</li> <li>*El Maestro de Música y su relación con las otras especialidades de Educación Primaria.</li> <li>*Perspectivas profesionales del Maestro de Música.</li> <li>*La educación musical y la atención a la diversidad cultural en Ceuta.</li> <li>*Los estudiantes: motivación e implicación en las actividades musicales.</li> <li>*Proyectos de innovación docente en los que se implique la Educación Musical.</li> </ul>	
<b>SUGERENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DEL INFORME</b>	
Se presentará vía internet (e-mail, Dropbox, ...) con una extensión máxima de 5 páginas en tamaño A4, Times New Roman o similar 12, interlineado sencillo.	
<b>Recursos y enlaces de interés para su realización:</b>	
Páginas web: <a href="http://fehceuta.ugr.es/practicum/">http://fehceuta.ugr.es/practicum/</a>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<p>Para la evaluación de la tarea se utilizará la rúbrica elaborada al efecto (Anexo XII.4) y los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de la tarea a las instrucciones incluidas en esta guía.</li> <li>• Lenguaje claro y gramaticalmente correcto.</li> <li>• Grado de implicación en el desarrollo y transcripción de la entrevista.</li> </ul>	

<b>TAREA 4.3</b>	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL. DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN MUSICAL</b>
<b>Introducción y objetivos que persigue la tarea</b>	
Se pretende con esta tarea que los alumnos a través de una entrevista, puedan acercarse al conocimiento de las inquietudes y enfoques del docente de Educación Musical en el contexto educativo del centro y de la enseñanza primaria.	
<b>Competencias específicas asociadas</b>	
1,2,3,5,6,7	
<b>Orientaciones para su realización</b>	
<p>El proceso de diseño de la secuencia irá siempre guiado y supervisado por el tutor profesional, contando con el apoyo del tutor académico.</p> <p>El esquema para la elaboración de la secuencia didáctica que se sugiere es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Título de la secuencia, breve descripción, finalidad de la secuencia didáctica, conocimientos previos del alumnado y temporalización.</li> <li>*Diseñar claramente los objetivos a conseguir, desarrollados a través de los contenidos, especialmente en aquellos más directamente relacionados con el desarrollo de las competencias básicas.</li> <li>*Contribución de la secuencia al desarrollo de las competencias básicas.</li> <li>*Especificar y explicar brevemente las actividades a realizar haciendo mención expresa de las metodologías didáctico musicales empleadas.</li> <li>*Organizar la clase dependiendo del tipo de actividad a realizar: gran grupo, grupos, parejas e individual.</li> <li>*Planificar el tiempo adecuado para cada una de las destrezas básicas contempladas en el currículo de Educación Primaria.</li> <li>*Contemplar medidas de atención a alumnos/as con necesidades educativas específicas, así como a la diversidad del alumnado presente en el aula.</li> </ul>	

\*Especificar la utilización de los recursos musicales utilizados y en su caso utilización de las TIC.  
\*Evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje haciendo mención expresa de los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación.

#### **SUGERENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DEL INFORME**

La duración de la secuencia didáctica será de un máximo de seis sesiones y un mínimo de cuatro para el segundo y tercer ciclo, y de un máximo de cuatro y un mínimo de tres sesiones para el primer ciclo. Se presentará vía internet (e-mail, Dropbox, ...) con una extensión máxima de 15 páginas en tamaño A4, Times New Roman o similar 12, interlineado sencillo. Se pueden incluir anexos (no comprendidos en los 15 páginas): fotografías, dibujos, partituras ... realizados con materiales tradicionales y digitalizados.

#### **Recursos y enlaces de interés para su realización:**

Páginas web: <http://fehceuta.ugr.es/practicum>

#### **Criterios de evaluación**

Para la evaluación de la tarea se utilizará la rúbrica elaborada al efecto (Anexo XII.4) y los siguientes criterios:

- Adecuación de la secuencia a las instrucciones incluidas en esta guía.
- Lenguaje claro y gramaticalmente correcto.
- Coherencia y conexión entre los objetivos, los criterios de evaluación, bloques de contenido y desarrollo de las competencias básicas.
- Uso de instrumentos objetivos de evaluación.
- Adecuación de las actividades a los intereses y necesidades del alumnado, incluyendo el uso de metodologías activas y motivadoras en Educación Musical y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la secuencia didáctica. Se valorará la creatividad y la imaginación en el diseño de actividades propias